

# ELLE

VLAAMSE  
EDITIE

LIEFDES-  
VERDRIET  
I'M A  
SURVIVOR

BELGIE - SEPTEMBER 2014  
MAANDBLAD 4,90 €

HET A-TEAM  
BELGEN AAN  
DE TOP BIJ DIOR

MAURO  
PAWLOWSKI  
COLUMN

ZO FIJN  
IS BERLIJN  
DE BESTE ADRESSEN

HET TRENDALFABET  
VAN NORMCORE TOT  
SPROOKJESACHTIG

360  
PAGINA'S

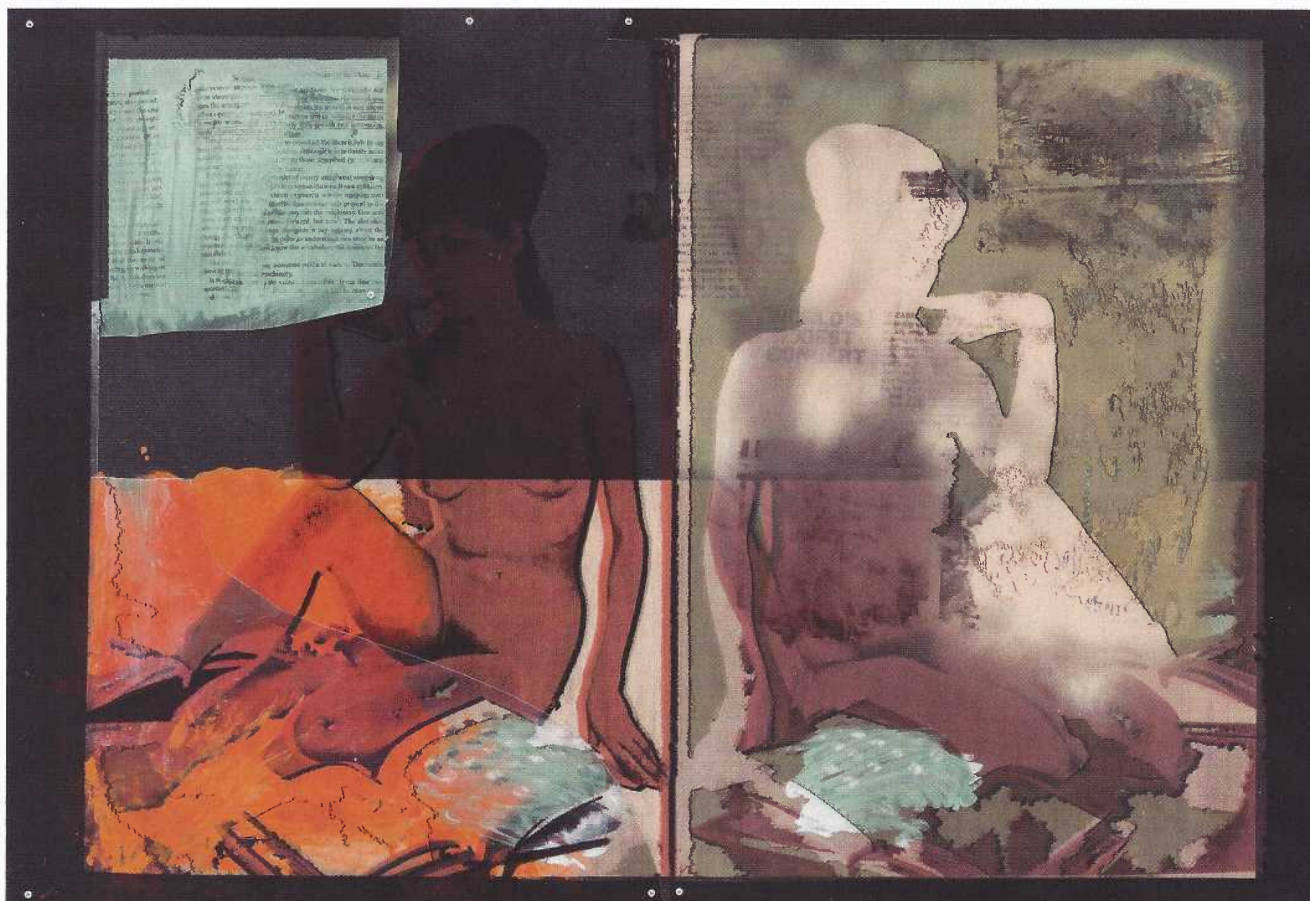
# MODE



5 414306 111745 0 1330 >



# DRIE VROUWEN UIT DE KUNST



Uitnodiging voor de show van Anne- Mie Van Kerckhoven bij Zeno X Gallery Antwerpen



'Don't take NO', 2014, Delphine Boel



## ELLE reportage

*September wordt een topmaand voor wie van kunst houdt (en het budget heeft om kunst te kopen). DRIE GENERATIES VROUWELIJKE ARTIESTEN STELLEN NIEUW WERK TENTOON IN EVENVEEL TOPGALERIES. Maak kennis met Anne-Mie Van Kerckhoven (62), Kati Heck (35) en Delphine Boël (46) - en ga vooral kijken!*

*Tekst NICA BROUCKE & JOYCE DE BADTS*



'O Leon', 2014, Kati Heck, Courtesy Tim Van Laere Gallery

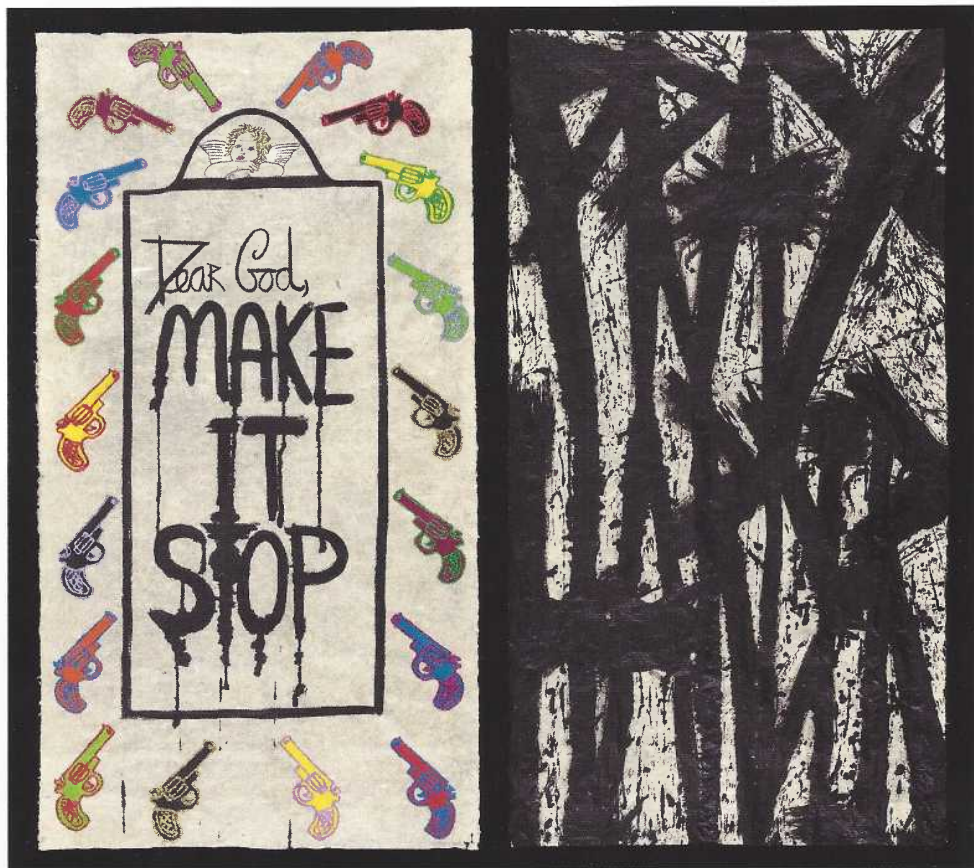


DELPHINE BOËL  
*Bidden tot god (de vader)*

Welke vragen Delphine Boël ook stelt aan de schepper, steeds krijgt ze hetzelfde antwoord: "Pray harder." Het is een dovemansgesprek dat ze verbeeldt in sculpturen in brons en steen, in brieven - die als diptieken worden getoond - in schilderijen en in grote neons... Samen meer dan veertig werken. Boël: "Ja, ik had veel inspiratie. Die heb ik in verschillende media vertaald, die mix is nieuw voor mij."

"Het afgelopen jaar heb ik in een soort dagboekvorm brieven naar God geschreven op Chinees papier. Ik heb ze mooi gedecoreerd met hartjes en glitters en vele xoxo's... Tevergeefs. Steeds kwam hetzelfde frustrerende antwoord: 'Pray harder!' Niet dat ik plots religieus ben geworden. Ik geloof wel in God, maar ik ben geen kerkganger. Religie heeft veel te maken met hypocrisie, zoals je weet een van mijn stokpaardjes. Mensen gaan naar de kerk of ze ontmoeten de paus maar doen in hun leven dingen die helemaal niet met hun geloof stroken. Of ze bidden tot ze er murw van worden, zonder iets te ondernemen. Daarrond heb ik vroeger al de reeks 'Blabla' (2012) gemaakt: veel loos gepraat maar geen actie. Dat gaat helemaal in tegen hoe ik zelf ben: heb je een probleem, los het dan op. Blijf niet op je luie bump zitten! Pas op, ik lach mensen die gelovig zijn niet uit. Religie kan heel heilzaam zijn, voor sommige mensen is God hun enige toeverlaat." Vanzelfsprekend kunnen Boëls brieven naar God de vader ook geïnterpreteerd worden als brieven aan haar eigen vader, met wie evenmin een dialoog mogelijk is. "Uiteraard kan dit zo worden opgevat, maar anderzijds: misschien is hij (lees: Koning Albert - red.) het wel die schrijft naar God om vergiffenis te krijgen?"

"Natuurlijk is wat ik doe autobiografisch, mijn werk gaat over mijn leven, maar ik ben ook niet blind voor de actualiteit. Hoe mensen elkaar doden en elkaars bidplaatsen vernietigen en hoe ze toch



'Make It Stop', 2014

in één God geloven, daar word ik opstandig van. Hoewel ik hier en daar hoopgevende signalen zie: gemengde huwelijken tussen joden en Palestijnen bijvoorbeeld. Ik hoop echt dat de volgende generatie anders zal denken over het conflict."

"Het autobiografische is wel minder expliciet dan vroeger, dat heeft met maturiteit te maken. Ik ben rijper geworden en kijk nu anders naar de dingen. Er was een periode dat ik extreem autobiografisch was, maar nu nog draait mijn werk rond machtsmisbruik, hypocrisie, leugens... Omdat ik die zelf heb ervaren. Maar het gaat ook over wat er in de wereld gebeurt: oorlog, hebzucht, de macht van het geld... en over het moederschap. Ik heb een brief aan God geschreven nadat mijn zoontje op straat door een hond werd gebeten, een traumatische ervaring. Dat is een evolutie, maar dat is ook hoe ikzelf als kunstenaar evolueer."

In de tentoonstelling zit ook een werk dat 'I question' heet, een zelfportret, zegt ze zelf. "Ik stel dingen in vraag, maar ik ben ook zelf de vraag. Mensen vragen zich af wat er met Delphine zal gebeuren, wat haar echte verhaal is. De buitenwereld probeert me te breken, maar ik laat me niet breken. *I'm not questioning. I am the question.*"

Een en ander kan zwaar op de hand klinken, toch is wat Delphine Boël toont niet deprimerend. "Het is misschien iets minder kleurrijk dan mijn vroeger werk en er zitten ook meer teksten in - hoewel ik vroeger ook al rond woorden heb gewerkt - maar er zit vooral ook fun, sarcasme en humor in, naast verdriet. Weet je, ik

ben in Engeland opgevoed, die Britse humor voel je ook. Ik hoop toch dat de mensen er plezier aan zullen beleven."

Van 7 september tot 5 oktober bij Guy Pieters in Knokke.  
[www.delphineboel.com](http://www.delphineboel.com), [www.guypietersgallery.com](http://www.guypietersgallery.com)